

90 ÅR TORSDAG

Det legende menneske fra midt i en jazztid

Legenden Torben Ulrich hyldes med en stor udstilling og bogudgivelse i Galleri Tom Christoffersen i København samt med filmforevisninger, koncerter og foredrag

LARS OLE KNIPPEL

larsole.knippele@jp.dk

Boheme, buddhist, boldvirtuos og billedkunstner.

Torben Ulrich er et legende menneske, der i kraft af nysgerrighed aldrig slipper sine mange kreative platforme, og som fortsat dribler mellem vekslende genrer.

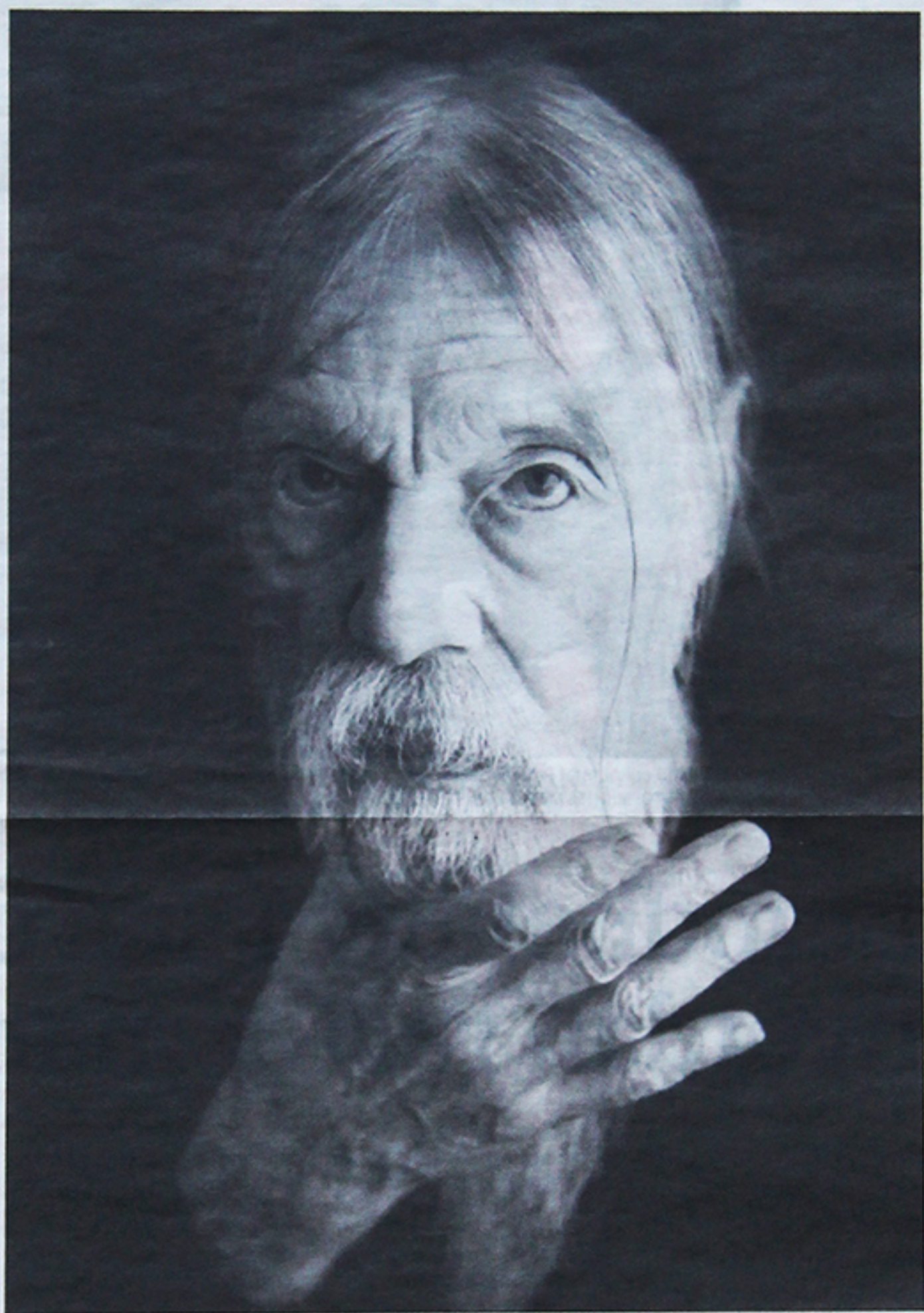
Vi skruer for en stund tiden tilbage til sommeren 1966:

Torben Ulrich og Carl Edvard Hedelund dyster i semifinalen om danmarksmesterskabet i tennis. Pludselig forlader Torben Ulrich sveddryppende banen til dommerens og publikums store forundring.

Han skal skynde sig hjem og se VM-finalen i fodbold i England, hvor værtslandet besejrer Vesttyskland 4-2 efter en nervepirrende omkamp. Typisk for Torben Ulrich, der gerne skriver denne match på tabskontoen til fordel for en boldoplevelse af de sjældne. Så pyt med det lille hak i hans egen statistik, der dog er så fornem, at han i fjor modtog ITF's Award for Services to the Game; en eftertragtet udmærkelse, der kun gives til personer, som har udvist en livslang og bemærkelsesværdig indsats for tennisporten. Ved den lejlighed blev det afsløret, at han har spillet over 100 Davis Cup-kampe for Danmark og i en alder af 49 år for sidste gang var på Davis Cup-holdet. Torben Ulrich nåede 18 danske tennismesterskaber, ni udenlandske og 22 landskampe. Under en medieåbning i 1969 sammen med vennerne Klaus Albrechtsen og Boris Rabinowitsch underskrev han en professionel kontrakt med en overgangssum på 19 øre! Senere opnåede han dog guldrandede kontrakter med rigmænd i staterne. Men de ydre attributter som medaljer og pokaler har Torben Ulrich altid haft et afslappet forhold til – som fodboldprofessoren Knud Lundberg, der nægtede at gå med slips til banketterne og i øvrigt som Torben Ulrich også brugte den indvendige side af hovedet i udøvelsen af spillet.

Udstilling på dagen

Torben Ulrich bor og lever i San Francisco, men kommer til hjemlandet for at lade sig



hyalde. Festlighedernes omdrejningspunkt er udstillingen "Værens rum, spillets mærker" i det københavnske Galleri Tom Christoffersen, der lancerer en ny serie af Torben Ulrichs karakteristiske tennisrelaterede rispirmalerier, for boldøjet er usvækket hos den aldrende livskunstner.

Udstillingen åbner på selve fødselsdagen med en bogudgivelse, og der følger koncerter, foredrag og diverse arrangementer i tidsrummet den 4. til den 14. oktober. Også andre steder i hovedstaden står i Torben Ulrichs tegn.

Ansvarlig for udstillingen hos Tom Christoffersen er Lars Movin, der redigerede værket "Jazz, bold & buddhisme" på over 500 sider, der rummer et udvalg af hovedpersonens essays, reportager og klummer om jazz og sport samt emner med rod i det USA, som er blevet hans andet hjemland.

Torben Ulrich, far til Metallica-trommeslageren Lars Ulrich, fik aldrig en formel uddannelse, men har altid været på jagt efter kundskaber og er den dag i dag sin egen arbejdsgiver. Astro-nomi og matematik samt ikke mindst græsk filosofi i udlægninger af Platon og Sokrates blev den 90-årige tidligt fortroligt med sideløbende med ransagninger i åndelige rørelser.

Deltog i festen

Torben Ulrich stammer fra en epoke, da hovedstadens indre befandt sig midt i en jazztid.

Han gængede med et hav af kulturpersonligheder og skæve eksistenser, hvor Politikens kantine fungerede som varmetue og havde døgnåbent. Torben Ulrich var en del af nattens pibere på Laurits Betjent og andre våde stationer i Minefeltet, hvor den lyse digter Jens August Schade kurtiserede sine musere og modtog kos-

Torben Ulrich bor og lever i dag i byen Tiburon ved San Francisco, men han kommer til hjemlandet for at lade sig hyalde på sin runde fødselsdag.

FOTO: EMMA SEJERSEN

misk inspiration, og hvor kunstmalerne af vekslende valør tilbød lærere, der endnu ikke var tørre, for at finansiere den fortsatte gang på dødsruten.

Torben Ulrichs første møde med den nye bebop skete gennem "jazzbaronen" Timme Rosenkrantz, og lærlingen skulle både blive udøvende i bl.a. Blue Note Jazzband og én af sin generations kyndigste jazzskribenter, der i 1958 grundlagde det litterære tidsskrift Bazar med Jørgen Gustava Brandt og Bengt Janus.

Torben Ulrich,
tidl. tennistjerne,
jazzmusiker, skribent,
San Francisco, USA